

Colloque international
Roman policier et démocratie/ Crime Fiction and Democracy
Université Paris Nanterre & Bibliothèque des littératures policières, 22-24 juin 2023

Jeudi 22 juin (*Université Paris Nanterre, Bâtiment Weber, Amphithéâtre*)

9:15 Ouverture du colloque / Conference opening

Françoise Král, directrice du Centre de recherches anglophones (CREA), Paris Nanterre

9:30 - 11:00 Séance 1: La démocratie contre l'Etat ? / Democracy against the State ?

Chair : David Platten (Leeds)

1. Andrew Pepper (Queen's University Belfast), « Crime Fiction and the State – and Democracy: a Lacuna? »
2. Gianluca Parolin (Aga Khan University in London), « Don't Try This at Home: Interwar Parodies of Crime Fiction in the Eastern Mediterranean »
3. Ariel Godel (Paris Cité), « Post 9/11 American spy thrillers set in Paris »

11:00 Pause café/Coffee break

11:30 - 13:00 Séance 2: Populisme, crise, démocratie / Populism, crisis, democracy

Chair : Serge Chauvin (Paris Nanterre)

1. Dominique Jeannerod (Queen's University Belfast), « La gueule d'atmosphère du roman policier francophone, 1930-1960 »
2. Luca Di Gregorio (KU (Leuven) - Haute École Albert Jacquard (Namur), « Médire des cons dans le polar transmédiatique : une construction latente de la frontière politique ? »
3. Lucie Amir (Limoges), « Polar et police au XXIème siècle en France. Réflexions sur une disjonction »

13:00 Buffet/Lunch break

14:00 - 15:00 Conférence de Caroline Reitz (CUNY), « Structures of Seething: Female Anger and the Failure of Democracy »

Chair : Andrew Pepper

15:00 Pause café / Coffee break

15:30 - 17:00 Séance 3 : Transitions politiques / Political transitions

Chair : Françoise Král (Paris Nanterre)

1. Emilie Guyard (Pau), « Entre illusions et désillusions d'un renouveau démocratique en Espagne : le polar post 15-M »
2. Kate M. Quinn (Galway), « Detectives, Dictatorship and Democracy in Chile »
3. Youtian Sun (CUNY), « The Detective Story in China: A Genre Between Modernity and Anti-Modernity »

Vendredi 23 juin (Université Paris Nanterre, Bâtiment Weber, Amphithéâtre)

9:30 - 11:00 Séance 4 : Justice et vérité / Justice and Truth

Chair : Matthieu Letourneux (Paris Nanterre)

1. Nicolas Bareit (Pau), « Défense et illustration de la peine de mort dans le roman policier à énigme »
2. Richard Williams (Independent Researcher), « 'He defies the law - and gets justice' (Erle Stanley Gardner) »
3. Clare Rolens (Palomar College), « Mona Lisa Smiles: The Political Power of Copies and Originals in Vera Caspary's *Laura* and Rian Johnson's *Glass Onion* »

11h00 Pause café/Coffee break

11:30 - 13:00 Séance 5 : Démocratisation de l'écriture et de l'édition / Democratization of writing and publishing

Chair : Lucia Quaquarelli (Paris Nanterre)

1. Estelle Jardon (Lorraine), « De beaux livres policiers pour tous : Sydney M. Biddell et l'éphémère Mystery League (1930-1933) »
2. Eva Erdmann (Freiburg), « On Authorship of Crime Fiction between Authenticity, Collectivity and Popular Culture ».
3. Noureddine Fadily (FLASH, Settat), « Le roman policier adressé aux jeunes ou la mise à l'épreuve des valeurs démocratiques »

13:00 Buffet

14:00 - 16:00 Séance 6 : Du noir au néo-noir : émancipation et nihilisme / From noir to neo-noir : emancipation and nihilism

Chair : Flore Coulouma (Paris Nanterre)

1. Christophe Gelly (Clermont Auvergne), « Raymond Chandler's America and the Democratic Ideal »
2. Julien Campagna (Poitiers), « Féodalités, choralités et langages : figures plurielles de l'émancipation dans le roman noir de Jack O'Connell »
3. Sybila Guéneau (EHESS), « Néo-polar et mouvement punk : critique sociale, violence et esthétique du trash »
4. David Platten (Leeds), « L'écriture démocratique. Le cas du roman noir moderne »

16: 00 Pause café /Coffee break

16:30 - 17:30 Q & A avec Stefanie Delestré, directrice de la Série Noire

Chair : Lucie Amir (Limoges) & Dominique Jeannerod (Queen's University Belfast)

Samedi 24 (*BiLiPo*, 46-48, rue du Cardinal Lemoine, 75005 Paris)

9:30 - 11:00 Séance 7 : Altérité, sexualisation, discrimination / Othering, gendering, discrimination.

Chair : Elena Chiti (Stockholm)

1. Suzanne A. Solomon (East Anglia), « Killing a phantom: the alleged demise of the femme fatale in contemporary noir fiction »
2. Manon Hakem-Lemaire (CUNY), « European late-nineteenth-century narratives of 'othering' difference »
3. Brooks E. Hefner (James Madison), « 'America's Hall of Shame': Crime Fiction and Racial Injustice in Black Newspaper Fiction »

11:00 Pause café/Coffee break – visite de la Bilipo

11:45-13:15 Séance 8 : Pouvoir, police, politique / Power, police, politics

Chair : Meryem Belkaid (Bowdoin College)

1. Atsuchi Kumaki (Dokkyo), « Roman d'espionnage au pays où il n'y a pas d'espions »
2. Alice Jacquelin (Nanterre), « Entre fascination et diabolisation : figures de l'extrême-droite dans le polar français contemporain »
3. Lynda-Nawel Tebbani (chercheuse indépendante), « Le récit policier algérien, en-quête de démocratie et crime de Pouvoir(s) : la critique socio-politique et ses représentations »

13:15 - 14:15 Buffet / Lunch break

14:15-15:15 Conférence de Geoffrey O'Brien : « An Appetite for Crime »

Chair : Benoît Tadié (Paris Nanterre)

15:15 - 15:50 Pause café / Coffee break

15:30 - 17:30 Séance 9 : Fascisme, antifascisme, postfascisme / Fascism, antifascism, postfascism

Chair : Katia Ghosn (Paris 8)

1. Jean-Philippe Gury (Ecole européenne Luxembourg II), « Guerre d'Espagne et roman de gauche »
2. Àlex Martín Escribà (Salamanque), « La figure du policier dans le roman noir espagnol. De la répression à la démocratie. »
3. Gérald Peloux (Cergy Paris), « Le roman policier japonais entre démocratie balbutiante et montée du militarisme (1923-1945) »
4. Vincent Platini (Cassel), « Le roman policier contre la dictature : les contradictions du Krimi en Allemagne nazie »

17:30 Clôture du colloque